

PARTICIPANT FORM for the SUMMER SCHOOL

Constructivism and Enaction

A new paradigm for Cognitive Science

FIRSTNAME : Delphine.....NAME : Dellacherie



I. – SITUATION

Status : Thesis student

University/ Laboratory : Université Lille 3, (Jeune Equipe Neuropsychologie et cognition auditive) en collaboration avec le Lena (Upr 640) et l'Unité d'Epilepsie de l'Hôpital de la Salpêtrière

III. – RESEARCH THEME

Ma these porte sur la neuropsychologie des émotions musicales et de leurs interactions avec la mémoire. L'objectif est de préciser les méthodes d'étude des émotions et de leurs substrats neuraux afin d'améliorer les connaissances dans ce domaine encore peu exploré. Les émotions musicales permettent d'étudier des émotions à la fois intenses et non verbales. Dans cette perspective, j'utilise diverses methodologies et techniques : études comportementales,, etudes neuropsychologiques avec des patients épileptiques (épilepsie du lobe temporal), enregistrement des indices neurovégétatifs et enregistrements intracérébraux à l'aide d'électrodes implantés dans le cerveau. D'un point de vue comportemental, j'étudie également l'influence des émotions sur la mémorisation de la musique. Le statut des émotions et les modalités de leur etude se pose à moi de façon cruciale dans la mesure où cet objet d'étude est difficile à cerner rigoureusement et se place à la fonrtière entre subjectivité et oblectivité, c'est pourquoi le paradigme de l'énaction m'intéresse tout particulièrement. J'aimerais pouvoir en trouver des applications ou une aide conceptuelle pour ma these.

III. – VIDEOS AND EXPERIMENTAL MATERIAL

Videos : éventuellement présentation de patients amusiques

Experimental demonstration : *Je pourrais présenter un test de psychologie expérimentale portant sur la perceptions des émotions musicales (durée du test : une demi-heure)*